

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

**План-конспект занятия
По дисциплине «Иностранный язык»
Тема «Театральная лексика»**

Подготовила:

Преподаватель иностранного языка

Агафонова И.А.

Москва

февраль 2016 год

Дисциплина: «Иностранный язык»

Занятие по теме : Активизация лексических навыков по теме «Внутренне устройство театра» («Театральная лексика»)

Автор: И.А. Агафонова – преподаватель иностранного языка ГБПОУ г. Москвы «Театрального художественно-технического колледжа»

Цели: Совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции на материале изучения темы «Внутренне устройство театра» («Театральная лексика»)

Задачи:

- *образовательные:* расширение словарного запаса, активизация употребления тематической лексики в речи, совершенствовать навыки аудирования и говорения (диалогическая/ монологическая речь);
- *развивающие:* развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы, рациональных способов мышления; познавательной активности; способности анализировать и выделять главное, приобретать опыт в рамках развития умения воспринимать и осмысливать знания в готовом виде, умение применять полученные знания в профессиональной деятельности; способствование расширению кругозора через осуществление междисциплинарных связей; развитие межпредметных умений: сравнение, сопоставление, оценка профессионально значимых объектов;
- *воспитательные:* повышать мотивацию к будущей профессиональной деятельности.

Группа: 3 ЭСТО

Дата проведения: 11 февраля 2016 года

Тема урока: «Театральная лексика: Внутреннее устройство театра»

Тип урока: комбинированный

Место и роль урока в изучаемой теме: Изучение нового материала

Межпредметные связи: МХК, История театра

Метод обучения: словесный, наглядный, проблемно-поисковый, самостоятельная работа обучающихся

Применяемые технологии:

- коммуникативно-деятельностный подход
- технология проблемного обучения
- метод проектов

Изучаемые элементы содержания:

Лексика по теме «Сценическое пространство», речевой материал по теме.

Продолжительность занятия – 90 минут

Оборудование и оснащение занятия

1. Текст «Сценическое пространство»
2. Раздаточный материал (для каждого обучающегося).
3. Доска

План занятия.

I. Организационный момент – 2мин.

- 1) Приветствие студентов, выявление отсутствующих.
- 2) Формулирование темы – **3 мин.**

II. Основная часть.

- 1) Просмотровое чтение текста «Типы сцен».

Ответы на вопросы преподавателя. – **10 -12 мин.**

- 2) Аудирование, письмо. Самостоятельная работа (в парах) – **15 -17 мин.**

- 3) Говорение. Выступления обучающихся – **15-17 мин.**

4) Мини-проекты – работа в парах над сообщением «Экскурсия в театральное закулирье» – **15-17 мин.**

- 5) Защита проектов.

Представление своих проектов в виде рассказа– **20 мин.**

III. Заключительная часть

- 1) Подведение итогов. Выставление оценок. – **4 мин.**
- 2) Домашнее задание. – **1 мин.**

Ход занятия

I. Организационный момент.

Преподаватель приветствует студентов, отмечает присутствующих.

- 1) Greeting.

- Teacher: Good morning, dear students.

I am glad to see you. Take your seats, please. I hope you are fine. Let's mark the students who are absent. Prepare all your necessary things for the lesson. I am sure you will like the lesson today as a number of interesting things are expecting you.

- 2) Формулирование целей.

Преподаватель представляет картинки студентам (**Приложение 1**) и предлагает определить, о чем пойдет на уроке речь. Преподаватель помогает сформулировать цель и стратегию занятия. Итоговая формулировка темы урока «Basic Structure of Theatre».

- Teacher: Today we are going to discuss the next questions. Look at the pictures and say what the theme of our lesson is. (Обучающиеся формулируют тему урока)

II. Основная часть.

1) Просмотровое чтение текста «Типы сцен».

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

- Teacher: Look through the text and find the answers to the following questions.

(Приложение 2, 3)

Student's answers. (Ответы обучающихся)

- Teacher: Well done. Good of you.

2) Аудирование. Просмотр видеоролика «Сценическое пространство».

Обучающиеся просматривают видеоролик: в первый раз делают подписи на схеме (Приложение 4), используя слова-театральные термины, во второй - записывают их определения.

- Teacher: Now you are going to watch video 2 times. At first your task is to copy out the theatrical terms you hear and after the second browsing you should put the terms into the scheme of the theatrical space. Discuss your answers and do your work in pairs.

3) **Говорение.** Закрепление лексического материала в процессе говорения. Обучающиеся по цепочке рассказывают, как устроен театр, выходят к доске и делают подписи частей сценического пространства на большой схеме - картинке, прикрепленной к доске. Глядя в свой конспект, объясняют где, что расположено и комментируют, насколько это целесообразно – сообщают различия в сценическом пространстве американских и московских театров и дают обоснования, какое расположение постановочных цехов лучше. Обучающиеся используют речевые структуры (Я думаю..., я полагаю..., я считаю..., по-моему мнению...).

- Teacher: So you are welcome with your reports of the theatrical space layout. First look at this picture and fill it in with the appropriate terms.

- Students' answers:

- a) I think that ... (it is not necessary to have a scene shop at the backstage.)

- b) I consider that ... (in our theatres the box-office is at the entrance but not at the lobby)

- c) I dare say...

- d) What I say is...

- e) To my mind...

4) Самостоятельная работа обучающихся над мини-проектом.

Преподаватель помогает обучающимся в их творческой деятельности – даёт инструкцию по презентации своего проекта. **(Приложение 5)**

Обучающиеся самостоятельно готовят сообщения на основе конспектов и речевых структур на тему «Экскурсия в театральное закулисье». **(Приложение 6)**

- Teacher: Let's work out your own project of the theatrical layout. In 20 minutes you should be ready to report your classmates about the theatrical backstage. Please use necessary expressions and start discussing the presentation of the structure of the theatre.

5) Практика речи. Представление результатов самостоятельной работы. Сообщения-презентации обучающихся по театральному закулисью.

Преподаватель исправляет ошибки обучающихся, помогает правильно построить предложения. Обучающиеся оценивают ответы своих однокурсников

- Teacher: Time is over, now get ready for your reports and show us what you have done. And one more task – your classmates should give you marks for your answers and we'll see who is the best.

- Student's answers. (Ответы обучающихся)

- Teacher: That's great! Your reports are very interesting. But you have got some mistakes, please, correct them.

Обучающиеся защищают, а их однокурсники оценивают проекты по критериям, прописанным в оценочных листах. По итогам определяется лучший проект. **(Приложение 7)**

III. Заключительная часть

Подведение итогов. Ответы на вопросы преподавателя, чему мы научились на уроке (узнали о разных типах сцены, выработали собственную концепцию устройства внутреннего пространства театра, научились защищать свою точку зрения, спорить, подбирать аргументы, овладели профессиональными терминами).

Выставление оценок.

Преподаватель даёт домашнее задание, выставляет оценки, отмечает отличившихся на занятии, прощается с группой.

- Teacher: So we've done a good job today and I thank you for your creative and productive work.

Today we have talked about different types of stages, worked out your own concept of understanding stage layout, learned how to defend your point of view,

to give arguments, studied new terms. You have created your marvelous models of the theatre layout. You've done a good job today.

Your home assignment is to write reports of theatrical layout. Your marks are good and excellent. So I'd like to point out some of the boys (оцениваю). The lesson is over, you are free, see you!

Приложение 1

Task №1:

Look at the pictures and name the theme of our lesson.



Приложение 2

Task №2:

Read and translate the text:

Types of Stage

The performance space influences practically all decisions made in the production of a play, including the selection of the play to be produced. Ordinarily, they are classified according to where the audience sits in relation to the performers.

A **proscenium stage** is like a picture frame. The audience sits on one side to watch the action through the frame. Often, curtains hide the scenery until the play begins.

A **thrust stage** is a combination of the proscenium and the arena stages. The audience sits on two or three sides of the acting area, which projects, or thrusts, into the audience area from a rear wall, which has some kind of scenery. The actors enter and exit through the audience as in an arena stage and also through doors in the rear-wall scenery.

An **arena stage** is sometimes called **in-the-round** because the audience sits all around it. The actors enter and exit from the aisles or sometimes from tunnels under the audience.

Theatre Space Layout and Terms

The Lobby is the area where the audience gathers before and after performances and during breaks. The **box office**, where playgoers can buy tickets, is usually located in the lobby. Theatre business personnel often have their offices attached to this part of the theatre.

The Auditorium/House The auditorium, or the area where the audience sits — no matter how it is arranged — is called the **house**. In many theatres, the down-front seats nearest the stage are called the **orchestra**. The **orchestra pit** is the area for musicians; it may extend underneath the stage. In some theatres, there are one or more **balconies**, projecting upper floors, with more audience seating. A lower balcony is often called a **mezzanine**. At the rear of the house or the top of the balcony may be located a **light booth** or **sound booth**, or both, to house the technicians who control the lights, music, or special sound effects. In many theatres, these controls are in the backstage area.

The Stage House

The **stage house** is the area including the **stage**, where the actors perform, and the **fly space** above, where lights and scenery may be flown, or suspended on ropes. In a proscenium stage theatre, the area begins just behind the **proscenium arch**, the picture frame through which the scenery and action are viewed. The **scenery** consists of onstage decoration to help establish the time and place of a play. Several layers of curtains can close off the stage from the audience's view: a **fire curtain**, consisting of metal or fireproof fabric to prevent fire from spreading; an **act curtain**, for between scenes, which is of lighter fabric and is decorated in keeping with the mood or theme of the play; and the **grand drape**, the front curtain, which is typically made of luxurious fabric in deep colors. Proscenium stages often include an **apron**, an acting area that extends forward beyond the arch. In proscenium and thrust stages, the **back wall** of the stage house separates it from the backstage area. Doors in the back wall allow large pieces of scenery to be brought onstage.

The Backstage

The **backstage** area defines all areas other than the acting space. It includes the **wings**, the area immediately outside the scenery, unseen by the audience. In the wings is the **stage manager's booth**, the place from which the stage manager calls the actors to the stage, gives the order to raise or lower the curtain, gives cues to both the lighting and sound crews, and supervises changes of scenery. Also in the wings is the **prop table**, where all items carried onstage by the actors are placed. Depending on the building that houses the theatre, the backstage area may also include a **call board**, a bulletin board on which are posted rehearsal times, performance changes, and special notices; **dressing rooms**, private or semiprivate areas where actors put on makeup, change clothes, and store their costumes for a show; a **makeup room**, separate from the dressing room and devoted to makeup; and a **green room**, a lounge area in which actors may wait while not onstage or greet audience members after the performance. Many theatres also have a backstage **stage door**, a private door for actors and theatre personnel, not accessible to the audience. In addition, the backstage area of most theatres includes storage for lights, permanent scenery pieces, and furniture; a **scene shop**, where scenery is built; perhaps a separate **paint shop**, where scenery is painted; a **costume shop**, where costumes can be made, maintained, and stored; and a **prop shop**, where props are constructed or stored.

Приложение 3

Task №3:

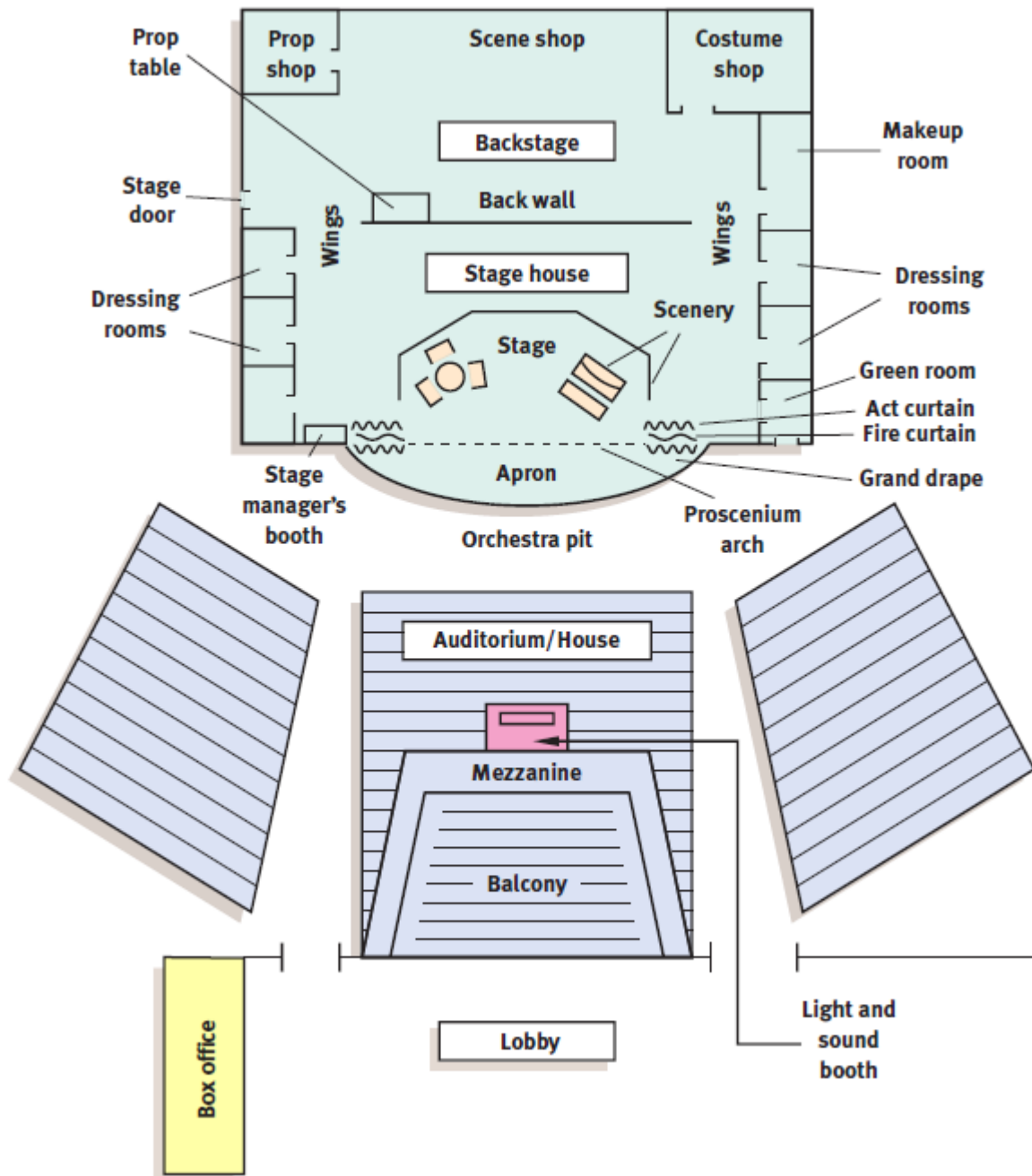
Try to find the answers to the following questions in the text:

1. What is the difference in the actor-audience relationship between an arena stage, a thrust stage and a proscenium stage?
2. What are the advantages and disadvantages of the proscenium stage?
3. What are the advantages and disadvantages of the thrust stage ?
4. What are the advantages and disadvantages of the arena stage?
5. How do the actors enter and exit from the thrust stage?
6. How do the actors enter and exit from the arena stage?
7. Where does the audience gather before and after performances and during breaks? (lobby)
8. What is the difference between the orchestra and orchestra pit?
9. What is the difference between the stage and the fly stage?
10. What is the difference between light booth and the sound booth?
11. What is the apron?
12. What are the wings?

Приложение 4

Task №4:

See video clip then look at the theatre space layout and write the names of the parts of theatrical space in your plan according to this scheme.



Theatre space layout

Приложение 5

Task №5:

Инструкция по созданию доклада «Экскурсия в театральное закулисье»:

Сообщение должно:

1. включать информацию о различных типах сценических площадок;
2. состоять из трёх частей: 1) описание пространства сцены, которое содержит игровую площадку с задником и боковыми кулисами; 2) пространства зрительного зала; 3) пространства закулисья
3. выражать вашу идею – по схеме знакомого вам театра
4. содержать конкретные речевые и языковые структуры (Приложение 6)
5. освещать все постановочные цеха, закулисье, части зрительного зала

Приложение 6

Task №6:

Речевые структуры:

My name is...

I'm a lighting operator.

I would like to tell you about...

I'll show you...

You'll see...

Here you can buy tickets for the performance.

Then we come from the lobby to the auditorium, where...

You'll never forget....

Приложение 7

Task №7:

Оцените проекты и выступления своих однокурсников по трём критериям по пятибалльной шкале.

Оценочный лист

№№	Логичность и функциональность проекта	Уровень художественно-эстетического воплощения идеи	Уровень речевой компетенции коммуникаторов
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			