

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин, практик
ФГОС по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)

по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
(по виду: Художественно-гримерное оформление спектакля)

1. Специальная композиция (МДК.01.01)
2. Грим (МДК.02.01)
3. Постиж (МДК.02.02)
4. Прическа (МДК.02.03.)
5. Экономика, менеджмент, охрана труда (МДК.03.01)
6. Учебная практика
7. Искусство (МХК) (ОДБ.07)
8. Основы философии (ОГСЭ.01)
9. История (ОГСЭ.02)
10. Психология общения (ОГСЭ.03)
11. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
12. Физическая культура (ОГСЭ.05)
13. Живопись (ОПД.01)
14. Рисунок (ОПД.02)
15. Безопасность жизнедеятельности (ОПД.04)

**Аннотация на рабочую программу
Специальная композиция (МДК.01.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- формирование способности создания изобразительного решения спектакля;
- формирование навыков владения различными художественными техниками в исполнении практических работ;
- формирование способностей создания изобразительного ряда и художественного решения спектакля исходя из поставленных задач.

Задачами курса являются:

- изучение основ композиции;
- изучение основных правил и законов специальной композиции;

- приобретение навыков подбора дополнительных материала и работы с ним;
- изучение возможностей различных графических материалов и технических;
- последовательное освоение курса от детального изучения основ композиции до создания сложных образов и поиска стилевого решения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- создания эскизов грима и прически, соответствующие национальным, историческим и стилевым особенностям образа;
- осуществления стилизации современного образа с учетом эволюции национальных и исторических причесок;

уметь:

- использовать различные графические приемы в создании эскиза сценического образа;
- на основе полученных знаний выполнять эскизы грима и прически, соответствующих стилевым особенностям постановки;
- определять основные художественные стили в материальной культуре;
- использовать искусствоведческую литературу по специальности в работе над реализацией творческих проектов;

знать:

- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности сценического образа;
- стилевые особенности исторических эпох в прическе и гриме;
- принципы работы с иконографическими и историческими материалами.

Обязательная учебная нагрузка студента – 358 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Грим (МДК.02.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- формировать способности создания художественного гримерного решения спектакля;
- формировать навыки владения различными техниками грима исходя из поставленных задач.

Задачами курса являются:

- приобретение навыков технологии и техники грима;
- освоение возможностей и особенностей разных техник грима;
- последовательное и планомерное изучение всех приемов гримирования и создания образа;
- владение техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта;
- владение приемами работы с различными современными материалами.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- выполнения гримов: национальных, характерных, портретных в различных жанрах;

уметь:

- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- корректировать лицо любого типа в соответствии с требованиями режиссера и сценариста, употребляя все известные техники грима, с использованием необходимых материалов;
- выполнять различные типы грима и макияжа в зависимости от особенностей лица и художественной задачи;
- создавать технологически сложные гримы с использованием пластики, постижа и спецэффектов;

знать:

- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе;
- приемы корректировки и моделирования лица в зависимости от характеристики образа с помощью грима, постижа, прически;
- основные методы гримирования в зависимости от жанра постановки;
- возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление в соответствии с эскизом и иконографическим материалом;
- особенности работы художника по гриму в кино, ТВ, с оператором и художником по свету;
- технологию, материалы в создании специальных эффектов в кинопроизводстве;
- приемы работы с иконографическим и историческим материалом и технологические особенности портретного грима с использованием постижерных изделий в соответствии с эскизом.

Обязательная учебная нагрузка студента – 437 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу**Постиж (МДК.02.02)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- усвоение студентами теоретических основ постижерного дела;
- формирование практических навыков изготовления постижерных изделий;
- постепенное формирование способности создания художественно технологического решения, как отдельного образа, так и всего спектакля или фильма в целом.

Задачами курса являются:

- изучение характеристик и принципов подбора и подготовки материалов, оборудования, предметов;
- построение технологических эскизов и чертежей и расчета материалов;
- овладение приемами работы по выполнению изделий;
- последовательность освоения курса от простого к сложному.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- выполнения постижерных изделий для грима и прически в театре, кино и на телевидение (ТВ);

уметь:

- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- создать технологическую карту для изготовления постижерного изделия с учетом современных технологий и материалов;
- выполнять, оформлять и использовать постижерные изделия в гримах различной степени сложности, в театре, кино и ТВ;
- выполнять прически различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

знать:

- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе;
- приемы корректировки и моделирования лица в зависимости от характеристики образа с помощью грима, постижа, прически;
- возможности использования постижерных изделий при выполнении грима и их оформление в соответствии с эскизом и иконографическим материалом;
- моды и стили в прическе различных эпох и возможности их стилизации, с использованием современных материалов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 341 час, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Прическа (МДК.02.03)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- изучение теоретических основ и освоения технологии выполнения исторической прически;
- приобретение и закрепление практических навыков в выполнении, как элементов прически, так и оформлении законченной формы;
- формирование умения создать художественный образ с помощью прически исходя из художественного решения и поставленных задач проекта.

Задачами курса являются:

- освоение технологических приемов в соответствии с образом;
- изучение современных материалов и их использование в прическе;
- последовательность освоения курса от простого к сложному.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- оформления париков с использованием дополнительных накладных элементов для создания причесок различных эпох и стилей;

уметь:

- изменять лицо в зависимости от возрастных, национальных и характерных особенностей с использованием грима, постижерных изделий и прически;
- выполнять основные приемы и методы ухода за кожей и волосами различных типов;
- выполнять прически различных стилей и эпох в соответствии с художественными задачами при оформлении как исторических, так и современных постановок;
- подбирать нужную форму прически в соответствии с типом лица и волос модели;
- изменять форму прически и стиль с помощью постижерных изделий;
- оформлять прическу дополнительными элементами и аксессуарами, в соответствии с эпохой и стилем костюма;
- владеть приемами крепления парика на голове;
- проводить работы по восстановлению, ремонту, чистке и дезинфекции париков;

знать:

- основные инструменты, технологические приемы и материалы в гриме, постиже и прическе;
- приемы корректировки и моделирования лица в зависимости от характеристики образа с помощью грима, постижа, прически;
- приемы работы с иконографическим и историческим материалом и технологические особенности портретного грима с использованием постижерных изделий в соответствии с эскизом;
- моды и стили в прическе различных эпох и возможности их стилизации, с использованием современных материалов;
- основные свойства различных типов волос, их заменителей и методы их использования в прическе;
- методы моделирования причесок в постановках различных жанров, в соответствии с эскизом художника-гримера или художника-постановщика, для создания единого образа спектакля.

Обязательная учебная нагрузка студента – 552 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

Экономика, менеджмент, охрана труда (МДК.03.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и литературы.

Целью курса является:

- развитие экономического мышления, потребности в получении экономических знаний;
- воспитание ответственности за экономические решения, уважения к труду и предпринимательской деятельности;
- формирование готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и траектории дальнейшего образования.

Задачами курса являются:

- освоение основных знаний об экономической деятельности учреждений культуры и искусства;
- изучение особенности финансирования для различных правовых форм предприятий культуры и искусства;
- приобретение навыков расчета себестоимости проекта по статьям издержек;

- последовательное освоение основ бизнес-планирования.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

- осуществлять контроль деятельности персонала;

- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;

- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;

- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;

- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;

- использовать экобиозащитную технику;

знать:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;

- основы макро- и микроэкономики;

- систему управления трудовыми ресурсами в организации;

- методы и формы обучения персонала;

- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;

- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 121 час, время изучения – 6-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу практики

Учебная практика проводится в форме практических занятий в аудиториях техникума, учебных студиях и профессиональных студиях, в рамках ПМ.04. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики должна включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Искусство (МХК) (ОД.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 42 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Живопись (ОП.01)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- культурно – эстетическое воспитание будущих специалистов и формирование мировоззрения художника;
- овладение системой построения целостной формы;
- изучение живописные закономерности и выполнять изображения, создающие художественный образ, отражающий смысл и содержание какого-либо явления природы, жизни.
- формирование представлений обучаемых о возможностях применения закономерностей, техники и материалов живописного искусства в анимационном кино и побуждение к творческому осмыслению освоенного в профессии;

Задачами курса являются:

- развитие способности композиционной организации изображаемых цветовых масс на плоскости;
- обучение реалистическому изображению окружающего мира живописными средствами, построение объемной формы тоном и цветом;
- постижение гармонического взаимоотношения цветовых масс форм, объемов в пространстве;
- расширение представлений в выразительных возможностях живописных средств, в видах и жанрах искусства живописи в знакомстве с выдающимися произведениями зарубежного и отечественного искусства;
- изучение закономерностей в изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
 - основные законы цветоведения;
 - особенности психологии восприятия цвета и его символику;
 - живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
 - основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу Рисунок (ОП.02)

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях;
- изучение натуры, усвоение теоретических основ рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах.

Задачами курса являются:

- развитие глазомера, чувства пропорций, передача формы и воздушно-пространственной среды;
- последовательное изучение таких понятий, как линейная и воздушная перспектива, законы светотени, основы пластической анатомии, основы композиции;
- развитие способности выполнять с натуры зарисовки и наброски, передавая индивидуальные особенности и пластику фигуры человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- композиционные схемы организации листа;
 - закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
 - приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
 - законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
 - основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 4-6 семестры.
по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля)

1. Композиция театрального костюма (МДК.01.01)
1. Технология театрального костюма (МДК.02.01)
2. Моделирование театрального костюма (МДК.02.02)
3. Экономика, менеджмент, охрана труда (МДК.03.01)
4. Учебная практика
5. Искусство (МХК) (ОДБ.07)
6. Основы философии (ОГСЭ.01)
7. Психология общения (ОГСЭ.02)
8. История (ОГСЭ.03)
9. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
10. Физическая культура (ОГСЭ.05)
11. Живопись (ОПД.01)
12. Рисунок (ОПД.02)
13. Безопасность жизнедеятельности (ОПД.04)

**Аннотация на рабочую программу
Композиция театрального костюма (МДК.02.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- поэтапное формирование понимания языка костюма на театральной сцене;
- формирование способности создания художественного образа театрального персонажа исходя из поставленных задач режиссера;
- формирования навыков владения различными художественными материалами,

видами техники исполнения и приемами имитации исторических тканей, кружева, вышивки.

Задачами курса являются:

- изучение исторического костюма через анализ его композиционных изменений и влияние различных факторов общественной жизни;
- последовательное освоение композиционного построения костюма;
- приобретение навыков в создании имитации материалов различных исторических эпох.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с исторической литературой, музейными образцами, мультимедийными средствами;
- выполнения эскизов костюмов различных эпох и стилистических направлений;
- создания творческих зарисовок костюмов, аксессуаров и головных уборов;
- имитации театральных тканей, кружева, вышивки;

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- применять элементы и средства композиции в работе над созданием театрального костюма по эскизу;
- использовать различные графические приемы в создании эскиза театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- создавать и разрабатывать декоративно-художественное оформление костюма театрального костюма различных жанров;

знать:

- основные законы построения и организации формы театрального костюма различных жанров;
- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
- основные силуэтные решения костюмов различных исторических эпох.

Обязательная учебная нагрузка студента – 693 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

Технология театрального костюма (МДК.02.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- последовательное формирование знаний в области традиционной и унифицированной технологий современного и театрального исторического костюма;
- изучение ассортимента основных материалов и их декоративно-художественных свойств;
- формирование способности применять различные швейные материалы и различные по свойствам и художественно-декоративному решению фактуры;
- освоение способов разработки технологической документации по реализации технологических проектов современного и театрального костюма;

Задачами курса являются:

- расширение профессионального кругозора в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологии современного и театрального костюма.
- изучение методов изготовления современного и театрального исторического костюма различной степени сложности в соответствии с эскизами и художественным замыслом в условиях театральных мастерских;
- приобретение навыков применения различных фактур и швейных материалов при изготовлении костюма
- ознакомление с характеристиками швейного оборудования и средствами малой механизации;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- изготовления швейных изделий различной степени сложности;
- изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;
- выполнения декоративно – отделочных работ;
- применения различных фактур при изготовлении театрального костюма;

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- изготавливать современные изделия различной степени сложности;
- выполнять технологические операции различной сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений, в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- разрабатывать декоративно-художественную отделку театрального костюма по эскизу;

знать:

- основные технологические и отделочные операции;
- технологию раскроя;
- технологические приемы изготовления театрального костюма;

- основные виды фактур для изготовления театральных костюмов различных жанров;
- виды декоративно-художественной отделки театральных костюмов различных жанров

Обязательная учебная нагрузка студента – 646 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Моделирование театрального костюма (МДК.02.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков исследовательской деятельности в области изучения исторического наследия театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства;
- последовательное изучение методов и приёмов конструирования и моделирования современного и театрального костюма;
- формирование навыков конструирования и моделирования современного и театрального костюма;
- освоение способов разработки конструкторской документации по реализации технологических проектов современного и театрального костюма;

Задачами курса являются:

- формирование навыков самостоятельного изучения и использования современных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области конструирования и моделирования современного и театрального костюма;
- использование знаний и практических навыков в области исследования истории стилей, истории и композиции костюма, рисунка, живописи, исторического наследия театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства в создании и реализации творческих проектов;
- формирование знаний в области конструирования и моделирования современного и театрального костюма,

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- конструирования и моделирования изделий по эскизу;
- изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;

- моделирования и конструирования театрального костюма различных жанров;
- работы с подлинной исторической конструкцией;

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- конструировать и моделировать современные изделия различной степени сложности;
- изготавливать современные изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- конструировать и моделировать театральный костюм различной степени сложности по эскизу;
- моделировать театральный костюм на подлинной исторической конструкции;

знать:

- основные стилистические направления развития костюма;
- основные методы конструирования и моделирования;
- основы макетирования;
- технологию раскроя.

Обязательная учебная нагрузка студента – 392 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу практики

Учебная практика проводится в форме практических занятий в аудиториях колледжа, учебных студий и профессиональных студий по созданию мультипликационных проектов, в рамках ПМ.04.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики должна включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4 семестр.

**Аннотация на рабочую программу
Искусство (МХК) (ОД.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 42 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Живопись (ОП.01)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- культурно – эстетическое воспитание будущих специалистов и формирование мировоззрения художника;
- овладение системой построения целостной формы;
- изучение живописные закономерности и выполнять изображения, создающие художественный образ, отражающий смысл и содержание какого-либо явления природы, жизни;
- формирование представлений обучаемых о возможностях применения закономерностей, техники и материалов живописного искусства в анимационном кино и побуждение к творческому осмыслению освоенного в профессии;

Задачами курса являются:

- развитие способности композиционной организации изображаемых цветовых масс на плоскости;
- обучение реалистическому изображению окружающего мира живописными средствами, построение объемной формы тоном и цветом;
- постижение гармонического взаимоотношения цветовых масс форм, объемов в пространстве;
- расширение представлений в выразительных возможностях живописных средств, в видах и жанрах искусства живописи в знакомстве с выдающимися произведениями зарубежного и отечественного искусства;
- изучение закономерностей в изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду.

знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
 - основные законы цветоведения;
 - особенности психологии восприятия цвета и его символику;
 - живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
 - основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Рисунок (ОП.02)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях;
- изучение натуры, усвоение теоретических основ рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах.

Задачами курса являются:

- развитие глазомера, чувства пропорций, передача формы и воздушно-пространственной среды;
- последовательное изучение таких понятий, как линейная и воздушная перспектива, законы светотени, основы пластической анатомии, основы композиции;
- развитие способности выполнять с натуры зарисовки и наброски, передавая индивидуальные особенности и пластику фигуры человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- композиционные схемы организации листа;
 - закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
 - приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
 - законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
 - основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 4-6 семестры.

по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-декорационное оформление кукольного спектакля)

1. Композиция театральной куклы (МДК.01.01)
2. Технологии театра кукол (МДК.02.01)
3. Экономика, менеджмент, охрана труда (МДК.03.01)
4. Учебная практика
5. Искусство (МХК) (ОДБ.07)
6. Основы философии (ОГСЭ.01)
7. Психология общения (ОГСЭ.02)
8. История (ОГСЭ.03)
9. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
10. Физическая культура (ОГСЭ.05)
11. Живопись (ОПД.01)
12. Рисунок (ОПД.02)
13. Безопасность жизнедеятельности (ОПД.04)

**Аннотация на рабочую программу
Композиция театральной куклы (МДК.01.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- формирование способности ориентироваться в основных периодах истории игрушки и куклы Западной Европы и Востока;
- знать основные виды и стиль театральных кукол и кукольных представлений разных народов мира;
- применять теоретические знания в работе художника-технолога по куклам, требующей профессиональных навыков по изготовлению марионеток, перчаточных, тростевых, теневых, мимирующих, ростовых, авторских кукол, кукол кино.
- формировать навыки творчески и профессионально грамотно выполнять любое задание по оформлению кукольного спектакля, кукольного фильма.

Задачами курса являются:

- изучение основ композиции;
- изучение основных правил и законов спец. композиции при создании театральной куклы;

- приобретение навыков подбора дополнительных материала и работы с ними;
- изучение возможностей различных графических материалов и технических приемов работы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- фактурного решения эскиза;

уметь:

- применять элементы и средства композиции в работе над созданием эскиза и объемного образа по эскизу;
- выявлять главные элементы в образе персонажа куклы;
- использовать различные графические приемы в создании эскиза театрального персонажа;
- организовывать художественно-конструктивную форму куклы;
- создавать и разрабатывать декоративно-художественное оформление элементов кукольного спектакля;

знать:

- основные законы построения и организации формы ширмы для кукольного спектакля;
- законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
- основные силуэтные решения в кукольном костюме и при росписи головы персонажа;
- создание эскизов куклы при помощи компьютерных программ 3D моделирования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 313 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Технологии театра кукол (МДК.02.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- овладение теоретическими и практическими основами технологий изготовления театральной куклы;
- формирование навыков работы над эскизно-макетной частью проекта;
- формирование творческого мышления.

Задачами курса являются:

- расширение профессионального кругозора в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий изготовления театральной куклы;
- изучение методов изготовления театральной куклы различной степени сложности в соответствии с эскизами и художественным замыслом в условиях театральных мастерских;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- изготовления каркасов для эстрадных и ростовых кукол;
- выполнения шарнирных каркасов для объемной мультипликации;
- создания костюма для куклы при помощи программ компьютерной графики;

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- выполнять эскизы, чертежи и технологические рисунки кукол разных систем;
- применять технологию изготовления куклы в полном соответствии с эскизом и чертежами;
- осуществлять принципы композиционно-образного решения театральной куклы;
- использовать приемы и методы создания объемной мультипликации;
- осуществлять принципы композиционно-образного решения авангардной куклы;
- использовать технологические приемы и методы создания авангардной куклы;

знать:

- о жанрах театра кукол;
- технологию выполнения эскизов и чертежей театральных кукол;
- технологию изготовления театральной куклы.
- принципы композиционно-образного решения театральной куклы;
- методы и приемы создания объемной мультипликации;
- технологические приемы и методы создания авангардной куклы;
- взаимное расположение деталей в пространстве на объеме;
- пластический объем формы, сокращенные планы которой создают впечатление круглого объема в пространстве;
- конструктивную связь отдельных элементов в единой пластической форме;
- типы применяемых каркасов для эстрадных кукол;
- преимущества трансформирующихся ширм в отличие от традиционных.

Обязательная учебная нагрузка студента – 875 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу практики

Учебная практика проводится в форме практических занятий в аудиториях техникума, учебных студий и профессиональных студий по созданию мультипликационных проектов, в рамках ПМ.04.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики должна включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.
 3. Содержание курса.
 4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
 5. Учебно-методическое обеспечение курса.
 6. Материально-техническое обеспечение курса.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Перечень основной методической литературы.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Искусство (МХК) (ОД.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 42 часов, время изучения – 4 семестр.

**Аннотация на рабочую программу
Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Живопись (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- культурно – эстетическое воспитание будущих специалистов и формирование мировоззрения художника;
- овладение системой построения целостной формы;
- изучение живописные закономерности и выполнять изображения, создающие художественный образ, отражающий смысл и содержание какого-либо явления природы, жизни.
- формирование представлений обучаемых о возможностях применения закономерностей, техники и материалов живописного искусства в анимационном кино и побуждение к творческому осмыслению освоенного в профессии;

Задачами курса являются:

- развитие способности композиционной организации изображаемых цветовых масс на плоскости;
- обучение реалистическому изображению окружающего мира живописными средствами, построение объемной формы тоном и цветом;
- постижение гармонического взаимоотношения цветовых масс форм, объемов в пространстве.

Расширение представлений в выразительных возможностях живописных средств, в видах и жанрах искусства живописи в знакомстве с выдающимися произведениями зарубежного и отечественного искусства.

- изучение закономерностей в изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;

- организовать композиционно-пространственную среду;

знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;

- основные законы цветоведения;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;

- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;

- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;

основные законы композиции

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу

Рисунок (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях;

- изучение природы, усвоение теоретических основ рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах.

Задачами курса являются:

- развитие глазомера, чувства пропорций, передача формы и воздушно-пространственной среды;

- последовательное изучение таких понятий, как линейная и воздушная перспектива, законы светотени, основы пластической анатомии, основы композиции;

- развитие способности выполнять с натуры зарисовки и наброски, передавая индивидуальные особенности и пластику фигуры человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;

- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;

- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;

- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;

- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- композиционные схемы организации листа;
 - закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
 - приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
 - законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
 - основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**

1. Структура программы:
2. Цель и задачи дисциплины.
3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
10. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях

и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 4-6 семестры.

по специальности

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по виду: Художественно-бутафорское оформление спектакля)

1. Композиция (МДК.01.01)
1. Технологии театральной бутафории (МДК.02.01)
2. Экономика, менеджмент, охрана труда (МДК.03.01)
3. Учебная практика
4. Искусство (МХК) (ОДБ.07)
5. Основы философии (ОГСЭ.01)
6. Психология общения (ОГСЭ.02)
7. История (ОГСЭ.03)
8. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
9. Физическая культура (ОГСЭ.05)
10. Живопись (ОПД.01)
11. Рисунок (ОПД.02)
12. Безопасность жизнедеятельности (ОПД.04)

**Аннотация на рабочую программу
Композиция (МДК.01.01)**

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- формирование способности ориентироваться в основных периодах истории материальной культуры;
- знать основные виды и стили материальной культуры разных народов мира;
- применять теоретические знания в работе художника-технолога по театральной бутафории, требующей профессиональных навыков.
- формировать навыки творчески и профессионально грамотно выполнять любое задание по бутафорскому оформлению спектакля.

Задачами курса являются:

- изучение основ композиции;
- изучение основных правил и законов спец. композиции при создании театральной бутафории;
- приобретение навыков подбора дополнительных материала и работы с ними;
- изучение возможностей различных графических материалов и технических приемов работы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- создания фактур с использованием красок, аппликаций и коллажа;

уметь:

- применять категории и средства композиции в работе над созданием эскиза и при колористическом решении бутафорского объекта;
- использовать различные графические приемы в создании эскиза и росписи бутафорского объекта;
- организовывать художественно-конструктивную форму бутафорского объекта;
- создавать и разрабатывать объекты механической и трансформирующейся бутафории;

знать:

- принципиальное различие между категориями и средствами композиции;
- принципы формообразования бутафорского объекта законы цветоведения;
- художественно-композиционные свойства и средства выразительности фактур;
- особенности создания различных фактур на бутафорских объектах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 336 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

Технологии театральной бутафории (МДК.02.01)

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной и методической литературы.

Целью курса является:

- изучение технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- сформировать, развить и закрепить аналитическое мышление в освоении творческого научно-исследовательского метода работы;
- выработать и закрепить умения и навыки, как в эскизно-макетной части, так и в практической внешней оформлению спектакля.

Задачами курса являются:

- расширение профессионального кругозора в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий изготовления объектов театральной бутафории;
- изучение методов изготовления предметов материальной культуры, театральной бутафории различной степени сложности в соответствии с эскизами и художественным замыслом в условиях театральных мастерских;
- изучение специфики формообразования сценических объектов;
- формирование навыков работы с ручным инструментом и с использованием электрооборудования;
- ознакомление с основными принципами и методами внешней оформлению спектакля.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- по эскизу осуществлять планировку сцены;
- рассчитывать масштабы высоты, глубины и широты;
- изготовления прирезки и чистового макета;
- изготовления ширмы существующих систем;
- определения игровых грядок в ширме;
- определения в макете масштаба, пропорциональности, колористического решения;

уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- на основе полученных знаний выполнять эскизы и бутафорские изделия, изображающие различные элементы;
- определять основные художественные стили в материальной культуре;
- переводить изображение с эскизов в сценическое пространство;
- изготавливать чистовой макет;
- выполнять чертеж конструкции ширмы и разрабатывать технологию для его изготовления;
- определять конструкцию станков для декорации;
- спроектировать и изготовить ширмы простых и сложных систем;

знать:

- о роли истории и религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры.
- особенности театральной перспективы;
- технику и технологии изготовления макета;
- габариты основных сценических площадок;
- особенности жанров и технологии оформления театра кукол;
- специфику кукловождения;
- особенности сценического пространства театра авангардной куклы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 917 часов, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу практики

Учебная практика проводится в форме практических занятий в аудиториях техникума, учебных студий и профессиональных студий, в рамках ПМ.04.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики должна включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу**Искусство (МХК) (ОД.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 55 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу История (ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 42 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу Живопись (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- культурно – эстетическое воспитание будущих специалистов и формирование мировоззрения художника;

- овладение системой построения целостной формы;

- изучение живописные закономерности и выполнять изображения, создающие художественный образ, отражающий смысл и содержание какого-либо явления природы, жизни;

- формирование представлений обучаемых о возможностях применения закономерностей, техники и материалов живописного искусства в анимационном кино и побуждение к творческому осмыслению освоенного в профессии;

Задачами курса являются:

- развитие способности композиционной организации изображаемых цветовых масс на плоскости;
- обучение реалистическому изображению окружающего мира живописными средствами, построение объемной формы тоном и цветом;
- постижение гармонического взаимоотношения цветовых масс форм, объемов в пространстве;
- расширение представлений в выразительных возможностях живописных средств, в видах и жанрах искусства живописи в знакомстве с выдающимися произведениями зарубежного и отечественного искусства.
- изучение закономерностей в изображении человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
 - основные законы цветоведения;
 - особенности психологии восприятия цвета и его символику;
 - живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
 - основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Рисунок (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

- формирование навыков свободно изображать на бумаге задуманные образы в разных ракурсах и движениях,
- изучение природы, усвоение теоретических основ рисунка и закрепление полученных знаний в практических работах.

Задачами курса являются:

- развитие глазомера, чувства пропорций, передача формы и воздушно-пространственной среды;
- последовательное изучение таких понятий, как линейная и воздушная перспектива, законы светотени, основы пластической анатомии, основы композиции;
- развитие способности выполнять с натуры зарисовки и наброски, передавая индивидуальные особенности и пластику фигуры человека.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

знать:

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения природы;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 62 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**Аннотация на рабочую программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 4-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу практики

Учебная практика проводится в форме практических занятий в аудиториях колледжа, учебных студий и профессиональных студий по созданию мультипликационных проектов, в рамках ПМ.04.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программа учебной практики должна включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.
 4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
 5. Учебно-методическое обеспечение курса.
 6. Материально-техническое обеспечение курса.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Перечень основной методической литературы.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу Искусство (МХК) (ОД.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часа, время изучения – 1-2 семестры.