

**Аннотация к рабочей программе
производственной (преддипломной) практики
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: сценическая техника и технологии)**

1. Документы

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 года № 1364 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)».
- Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 года № 885/ 390 «О практической подготовке обучающихся»

2. Структура программы

1. Паспорт программы
2. Результаты практики
3. Структура и содержание практики
4. Условия организации и проведения практики
5. Контроль и оценка результатов практики
6. Перечень учебной литературы

В результате освоения программы практики студент должен:

иметь практический опыт:

- применения систем безопасности управления сценическими механизмами;
- управления сценическими механизмами;
- применения типовых схем управления механизации и автоматизации,
- монтажа, демонтажа и проведения спектаклей;
- составления технической документации для декорационного оформления спектаклей;
- составления документации на спектакли с использованием современных компьютерных программ моделирования и черчения;
- проектирования театральных механизмов с использованием системы автоматизированного проектирования (САПР);
- подбора элементов для проектирования сценических механизмов;
- работы с коллективом исполнителей.

уметь:

- выбирать наиболее рациональные варианты проектных решений с использованием средств информационных технологий;
- производить расчеты электроприводов;
- делать подбор пускорегулирующей и защитной аппаратуры;
- читать схемы управления сценическими электроприводами;
- эксплуатировать электроприводы сценических механизмов;

- осуществлять монтаж и обслуживание физических цепей управления механизмов сцены;
- осуществлять монтаж и обслуживание беспроводных систем управления механизмов сцены;
- производить прочностные расчеты декорационного оформления;
- делать чертежи декораций;
- подбирать материалы для изготовления декораций;
- творчески подходить к решению любой художественно-технической задачи;
- составлять схемы сценических механизмов;
- рассчитывать механизмы и узлы оборудования сцены на прочность;
- составлять схемы механизации и автоматизации, оформлять соответствующую техническую документацию;
- оформлять проектно-конструкторскую технологическую и др. техническую документацию в соответствии с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД) и Единой системой технологической документации (ЕСТД);
- составлять кинематические схемы лебедок сценических механизмов;
- применять техническую литературу, необходимую в конкретной работе; пользоваться справочной литературой, каталогами;
- подбирать стандартные элементы лебедок сценических механизмов;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экобиозащитную технику.

знать:

- правила эксплуатации устройства и элементов электромеханического оборудования сцены;
- оборудование верхней и нижней механизации театрально-зрелищных предприятий;
- специализированные помещения для обслуживания сцены, машинных залов и станций управления электроприводом;
- основные функциональные модули систем автоматического управления;
- алгоритмы управления; показатели технического уровня эксплуатации оборудования;
- состав аппаратной базы для компьютерных систем управления сценическими механизмами
- программное обеспечение для компьютерных систем управления сценическими механизмами;

- стандарты систем безопасности управления сценическими механизмами;
- основы построения декораций;
- материалы для изготовления декораций;
- способы крепления декораций;
- кинематические и силовые соотношения в передаточных механизмах;
- характеристики механизмов и машин; виды соединений, общие сведения о передачах, основы построения механизмов
- кинематические схемы лебедок и сценических механизмов, виды приводов сценических механизмов;
- устройство сцены и ее частей, узлов деталей механизмов оборудования сцены, их технические характеристики, принципы проектирования;
- типовые технологии, объекты, место средств механизации в технологическом процессе;
- виды, принцип действия, назначение и области применения средств механизации;
- типовые элементы, узлы средств механизации, их эксплуатационные характеристики;
- показатели технического уровня эксплуатации оборудования;
- назначение и содержание технического обслуживания и ремонта механического оборудования сцены;
- методы проведения ремонта и общие принципы технологии ремонта;
- нормативные требования по ремонту, обслуживанию и эксплуатации механического оборудования сцены;
- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

Количество недель (часов) на освоение программы производственной (преддипломной) практики: всего 4 недели, 144 часа