

Аннотация программы дополнительного образования «Подготовительные курсы школы «Абитуриент»

1. Полное наименование программы (с указанием возраста обучающихся): Общеразвивающая программа дополнительного образования «Подготовительные курсы школы «Абитуриент» (8 месяцев)», 13-18 лет

2. Актуальность программы:

Программа рассчитана на слушателей (абитуриентов), как имеющих начальную академическую подготовку художественной направленности, так и на начинающих «с нуля»;

способствует созданию целостного конструктивного - пространственного изображения по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись»: в результате выполнения натюрморта с тоновой характеристикой (по Рисунку);

этюда натюрморта с чёткой передачей основных цветовых и тональных отношений между фоном и предметами, разнообразными по форме и материальности (по Живописи).

Программа формирует представление об основных критериях оценки портфолио и критериях оценивания работы на вступительном испытании.

3. Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Количество часов для реализации программы:

240 часов (Рисунок-120 часов, Живопись-120 часов)

5. Дата утверждения. 30.08.2019 г., предметно-цикловая комиссия «ИЗО» (протокол №1).

6. Цель реализации программы:

Заключается в практической подготовке абитуриента к вступительным творческим испытаниям по специальности «Театрально–декорационное искусство» (по видам).

7. Используемая литература:

Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка». М., «ЭКСМО», 2008 г.;

Денисов В.С., Глазов М.В. «Восприятие цвета». Образовательный стандарт XXI. М., Эксмо, 2009 г.;

Жабинский В. И., Винтова А.В. «Рисунок». М., ИНФРА-М, 2009 г.;

Лепикаш В.А. «Акварель». Секреты мастеров прошлого. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейным выставочным комплексом. М., 2008 г.;

Волков Н.Н. «Цвет в живописи». Искусство, М., 1965 г.;

Леонардо да Винчи «Трактат по живописи»;

Кузин В.С. «Психология. Учебник 3-е издание». Ангар, М., 1997 г.;

Визер В. «Живописная грамота». СПб. Питер, 2007 г.;
Голубева О.Л. «Основы композиции». М., Искусство, 2001г.;
Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки». М., АСАДЕМА, 2004 г.;
Пластическая анатомия (сборник). М., А.С.Т.- Астрель, 2003 г.;
Уолт Рид «Фигура». Методика рисования и построения». Минск, Попури, 2000 г.;

Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000 г.

8.Используемые образовательные технологии:

В процессе обучения используются технология разноуровневого обучения, направленные на повышение мотивации к обучению, а также традиционные технологии: объяснительно-иллюстративно-рецептивные. По окончании обучения у слушателя (абитуриента) программы формируется портфолио работ.

9. Требования к уровню подготовки слушателей:

Принимаются все желающие, но слушатели, имеющие начальную художественную подготовку, имеют больше возможностей в освоении данной программы.

10. Методы и формы оценки результатов освоения:

Результатом освоения данной программы создание творческого портфолио для допуска к вступительным испытаниям по специальности «Театрально–декорационное искусство» (по видам).